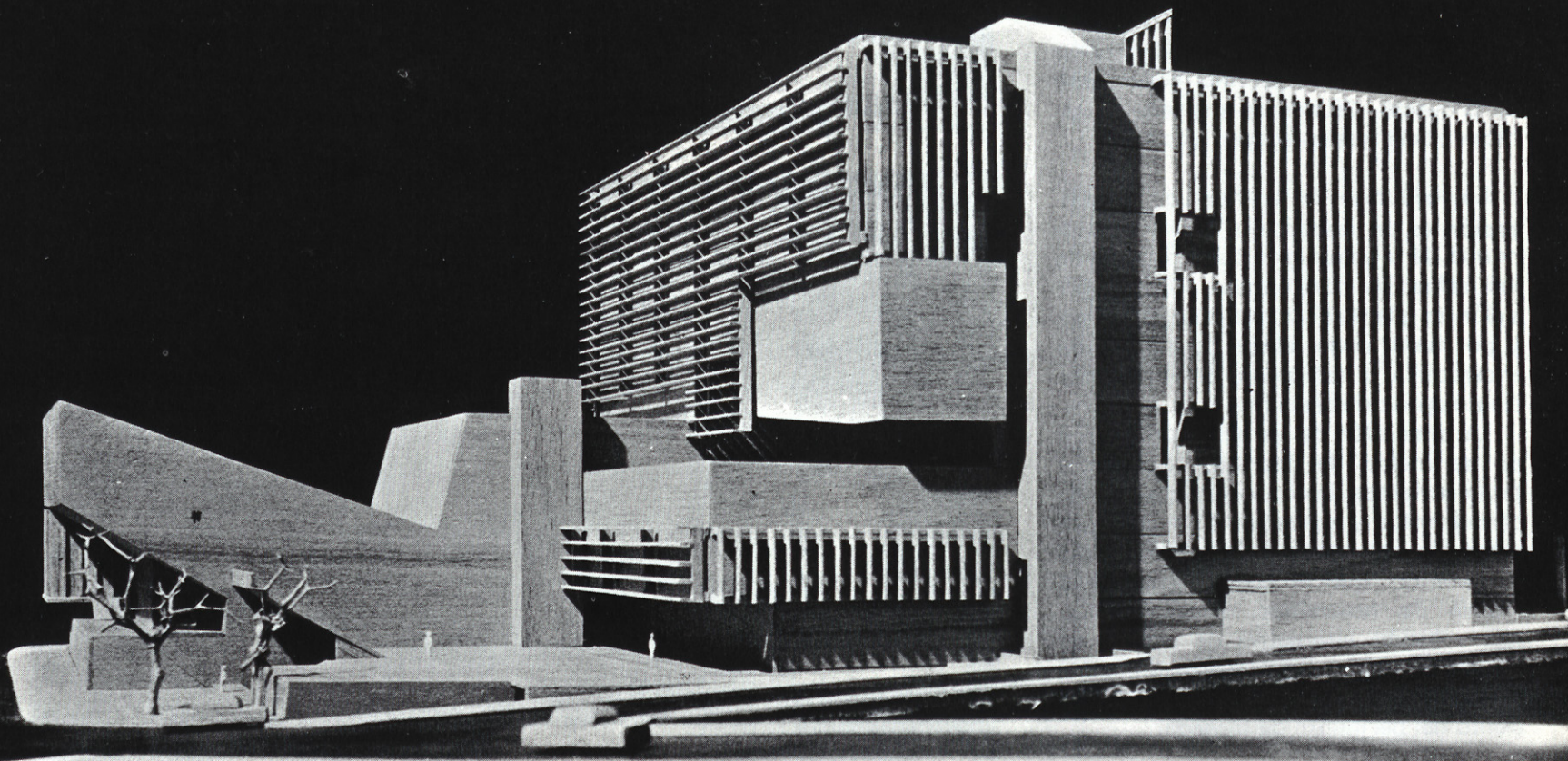


PRIMER PREMIO



LEMA MORROCOYO

Autores: Francisco Artengo Rufino
José Angel Domínguez Anadon
José Domínguez Pastor
Carlos Schwartz Pérez

Efraín Pintos, fotógrafo
Anne. M. Ruten, secretaria
José M. Vargas, delineante

COLABORAN

Felipe Artengo, estudiante
Pino Artengo, aparejador
Javier Elejabeitia, aparejador
Raimundo Gautier, maquetista
Juan José Gallardo, Departamento Estructuras COAC
Aquiles López, delineante proyectista
Augusto Martel, delineante proyectista
OCI, COACB, asesor de las instalaciones

CONDICIONANTES

La parcela tiene una edificabilidad equivalente a cuatro plantas. Este anteproyecto es el resultado de la búsqueda de una solución que desarrollándose en ocho plantas, máxima altura de los edificios colindantes, ocupase solamente la mitad del solar. La valoración del entorno en tales términos deriva de una particular apreciación de su escala urbana, que excluiría la alternativa de edificación en altura. Se ha considerado deseable reproducir una dimensión urbana hoy casi inédita en nuestra

región, la de edificios con espacios libres a su misma escala, de la que podrían ser ejemplos en distinto grado el Colegio de Arquitectos de Canarias, la Capitanía General respecto de la Plaza Weyler, o el Gabinete Literario de Las Palmas respecto de la Plaza Cairasco.

El programa incluye además de los sótanos de aparcamiento y maquinaria tres grandes grupos de usos: Oficina Principal, Departamentos Centrales, y Centro Cultural. Los Departamentos Centrales se desarrollan en torno a un gran espacio cubierto por un tragaluz orientado al norte, y bajo él se sitúa el Patio de Operaciones de la Oficina Principal, con acceso desde la plaza, tratamiento vegetal y cerramiento mediante una simple

cancela. El Centro Cultural es un conjunto con acceso directo, capaz de funcionar autónomamente fuera de las horas de servicio del anterior. Su organización y tratamiento hace que la calle "entre" en el edificio, bajo la plaza, dando acceso a tres plantas conectadas entre sí y con el Hall Principal, e iluminadas cenitalmente formando un único ambiente interior. (...)

El Concurso se plantea con una limitación de coste de 10.000 Pts/m² —instalaciones especiales excluidas— limitación que impone una específica concepción de proyecto. Citaremos una serie de características que convergen a este fin:

La reducción de la altura de la edificación es un importante factor de economía de la estructura, por reducción de los esfuerzos horizontales. Una disposición en planta de la mitad de superficie y por tanto doble altura de edificación encarecería la estructura en un 50 por ciento aproximadamente.

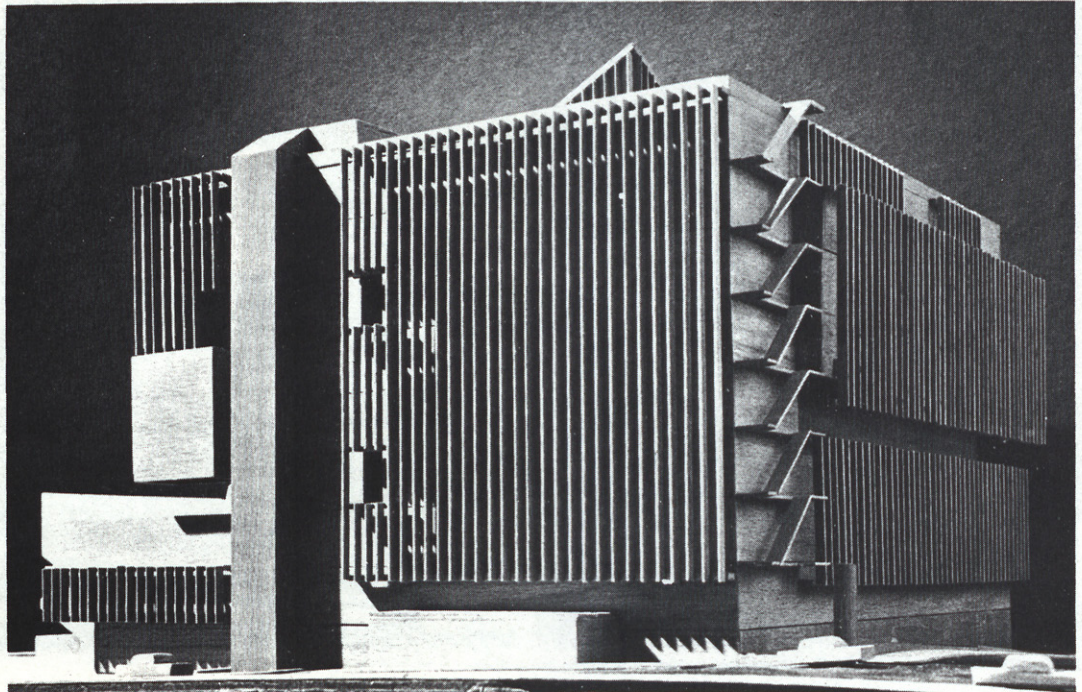
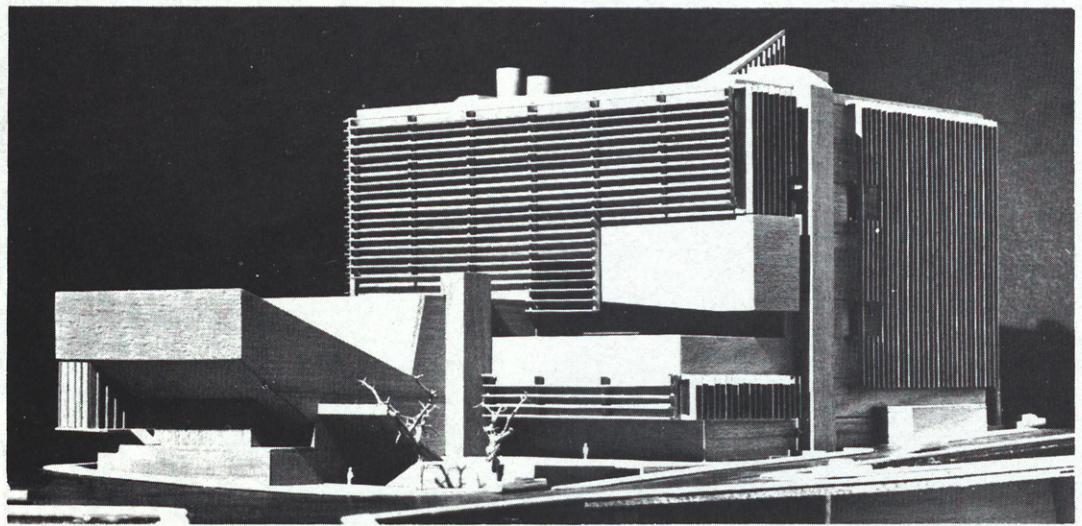
La dimensión de las plantas minimiza el perímetro de fachada, y ello es también factor de economía, no sólo en cerramientos y acabados, sino por igual reducción del intercambio calorífico con el exterior, que el acondicionamiento habría de neutralizar. Análogamente, una solución alternativa de plantas de dimensión mitad en número doble, representaría un incremento del 27 por ciento del perímetro de fachada.

El número de ascensores a instalar depende directamente del número de paradas, creciente con el número de plantas.

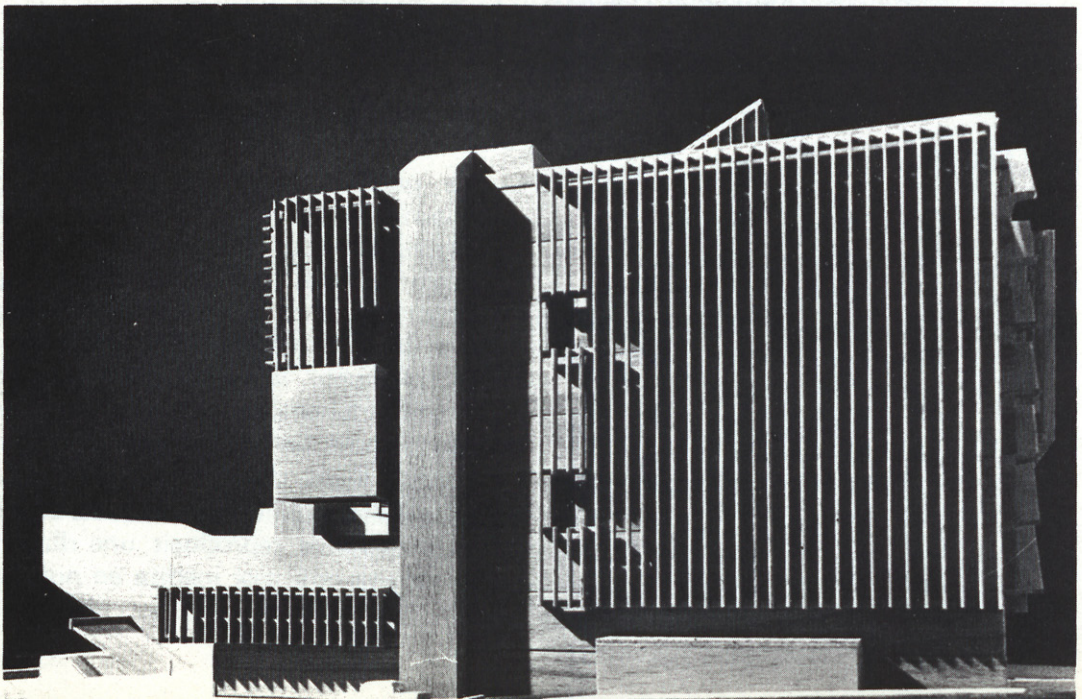
La eliminación al máximo de la compartimentación interior de las plantas y de los cerramientos, es un criterio de diseño dirigido a conseguir un ambiente integral, que aporta también ventajas en el plano económico, y permite un tratamiento de tipo "calle" para ciertas zonas interiores (Centro Cultural y Hall Principal), utilizando materiales de acabado propios de exteriores, que en condiciones distintas de ambientación y luminosidad resultarían inadmisibles.

ACONDICIONAMIENTO NATURAL

A partir de las ventajosas condiciones climáticas de la ciudad, se ha diseñado el edificio con arreglo a ciertos principios



Tres aspectos de la maqueta del proyecto que ha obtenido el 1^{er} Premio.



que pueden hacer posible su **acondicionamiento natural** para un número abrumador de días al año. Si se piensa en las condiciones ambientales de las casas antiguas, de gran inercia térmica, protección del sol directo y vegetación interior, se comprenderá que el acondicionamiento natural es posible con sencillos mecanismos reguladores de la humedad y el movimiento del Aire. A través de él puede conseguirse una sensible humanización del espacio y una importante reducción de costes energéticos. Una vez alcanzado el límite de los medios naturales cobrará sentido arquitectónico la climatización mecánica.

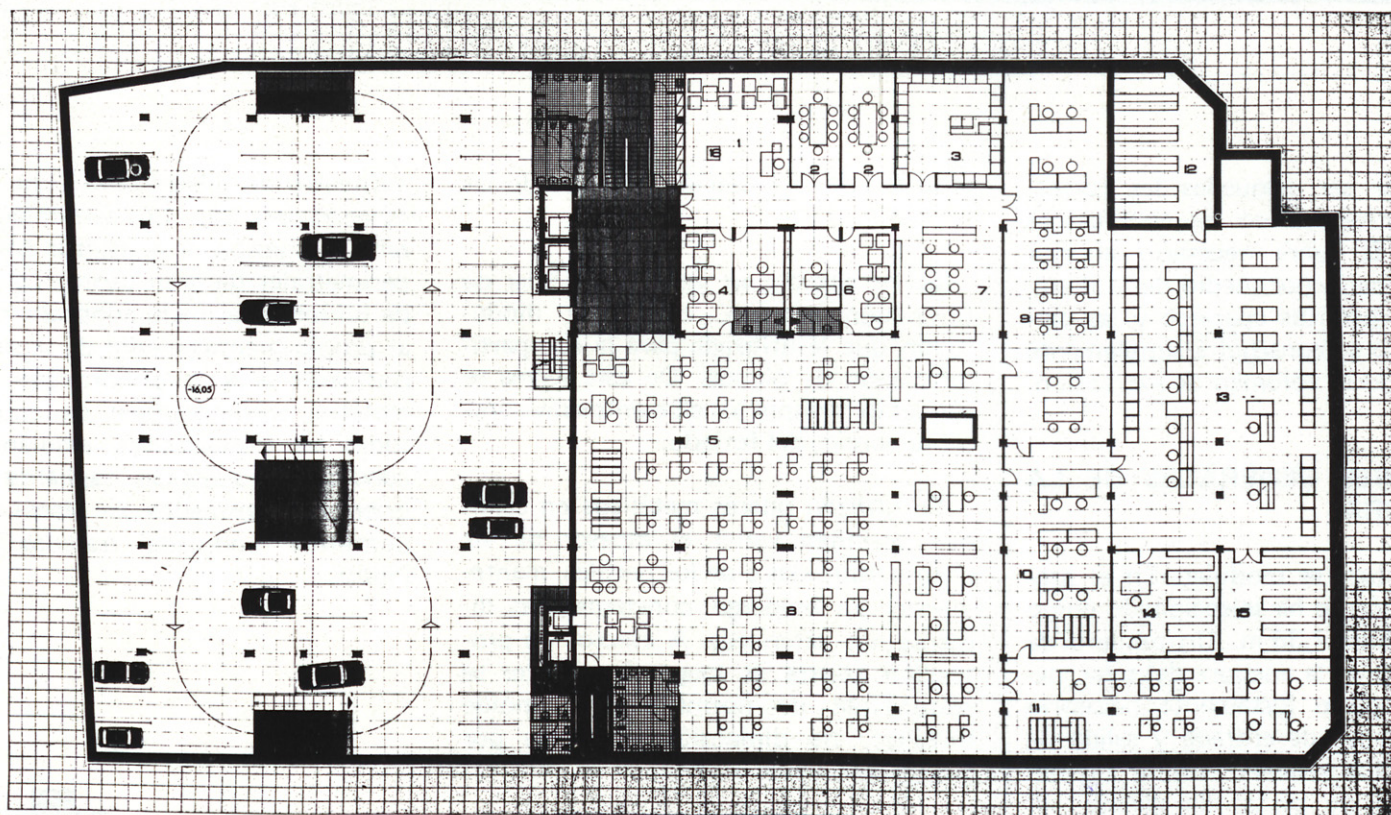
El estudio realizado no sólo se refiere a las condiciones de temperatura y humedad, sino también el aprovechamiento de la luminosidad ambiente de esta latitud, lo que a su vez minimiza las cargas caloríficas. (...)

Las condiciones dominantes del clima se han llevado sobre climogramas que indican las medidas correctoras necesarias en cada caso para restablecer las condiciones de confort. Muchas de estas medidas correctoras se pueden conseguir por medios naturales adaptando el diseño del edificio de modo que la interacción de distintas componentes del mismo permita efectuar compensaciones climáticas favorables. Se trata en principio de dotar al edificio de la máxima inercia térmica posible.

Todos los huecos al exterior están protegidos con lamas orientables y separadas del plano de fachada, a fin de conseguir la circulación del aire entre ésta y aquellas evitando su recalentamiento. Estas lamas son verticales en las fachadas NE y NO, y horizontales en las otras dos, siguiendo la trayectoria solar. Sobre la humedad se actúa por medio de agrupa-

ciones de abundante vegetación, y eventuales aportaciones directas mediante agua en movimiento. (...)

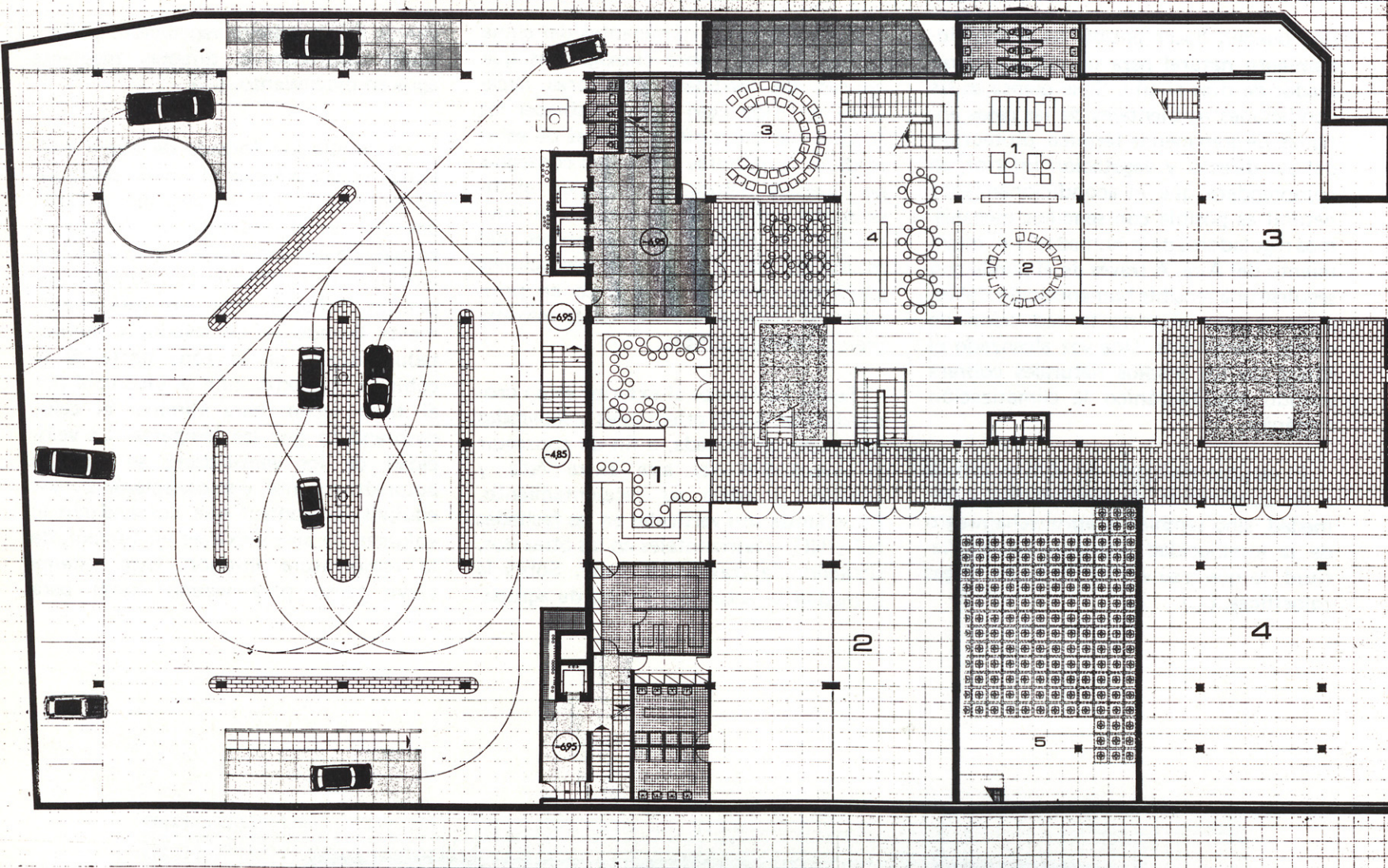
La circulación forzada de aire a diferentes velocidades es el factor principal de control activo. El sistema, globalmente descrito, es el siguiente: Se forzará la entrada de aire exterior al espacio central mediante su extracción con ventiladores por las fachadas. Este aire será previamente tratado en un lavador y humidificador situado en la zona norte de la cubierta. La extracción se efectuará por el falso techo, para eliminar el calor desprendido por las lámparas. La velocidad de los ventiladores se regulará automáticamente, y se conectarán a unos equipos de control que comandarán el volumen de aire a extraer en función de la temperatura interior. Este sistema sirve tanto para verano como para



ANÁLISIS Y CONTROL

- 1 sala de espera
- 2 sala de reuniones y visitas
- 3 fumador
- 4 jefe de control
- 5 departamento de control
- 6 dirección C.R.D.
- 7 biblioteca
- 8 zona de estudios

- 9 salida de documentación
- 10 operadores
- 11 entrada de documentación
- 12 soportes magnéticos
- 13 sala de ordenador
- 14 sala de mantenimiento
- 15 formularios
- 16 escultura



invierno por ser pequeñas las correcciones a introducir en las condiciones exteriores. Si fuera necesario aportar calorías, se haría por medio de la iluminación, los distintos aparatos y las personas, y esto se conseguirá simplemente disminuyendo el volumen de extracción.

DIMENSIONES GENERALES DE LA ESTRUCTURA

La estructura es modular. En el proceso de diseño se ha seleccionado como luz de módulo 7,36 m. Un número de módulos cubren la anchura del solar, dejando el espacio justamente necesario para las rampas de entrada y salida de vehículos a los sótanos. Admite un número entero de plazas de garage, así como las rampas interiores de subida y bajada. La densidad de pilares en las zonas diáfanos se considera perfectamente tolerable, y una subdivisión del módulo en ocho módulos menores da dimensiones básicas de 0,92 m., ade-

cuadas a la modulación interior de las plantas. (...)

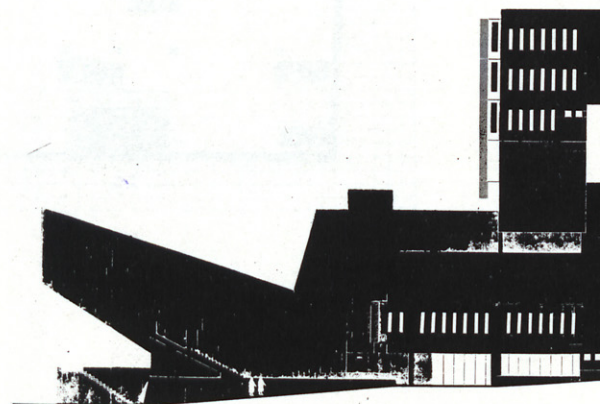
Se ha elegido un forjado reticular de hormigón armado, con igual modulación que la utilizada para la compartimentación de plantas. De esta forma se apoyarán siempre los elementos divisores sobre nervios del forjado.

Se utilizan pilares metálicos en cajón que permiten variar el espesor de las chapas utilizadas o de los perfiles, manteniendo sin embargo constantes las dimensiones exteriores. A efectos de protección contra el fuego, los pilares se recubrirán de hormigón con molde metálico, de dimensión uniforme por grupos de plantas. (...)

El lucernario sobre el gran espacio central se resuelve con una lámina de hormigón armado en paraboloides hiperbólicos.

La necesidad de soportar el segundo

anfiteatro sin pilares lleva a una solución especial para éste. Los cerramientos laterales y el posterior se utilizan como vigas perimetrales de gran canto. La solución de hormigón armado adoptada responde al propio planteamiento de la sala. Interiormente se acusa el hormigón, la malla metálica tridimensional de cubierta, y todas las instalaciones, regulándose las condiciones acústicas mediante paneles orientables formados por placas de fibrocemento ondulado tratadas por un Pintor.



Nivel -1

AUTOBANCO

1 CAFETERIA

2 ENSAYOS

BIBLIOTECA

1 admon. y almacén

2 lectura en grupo

3 actividades audiovisuales

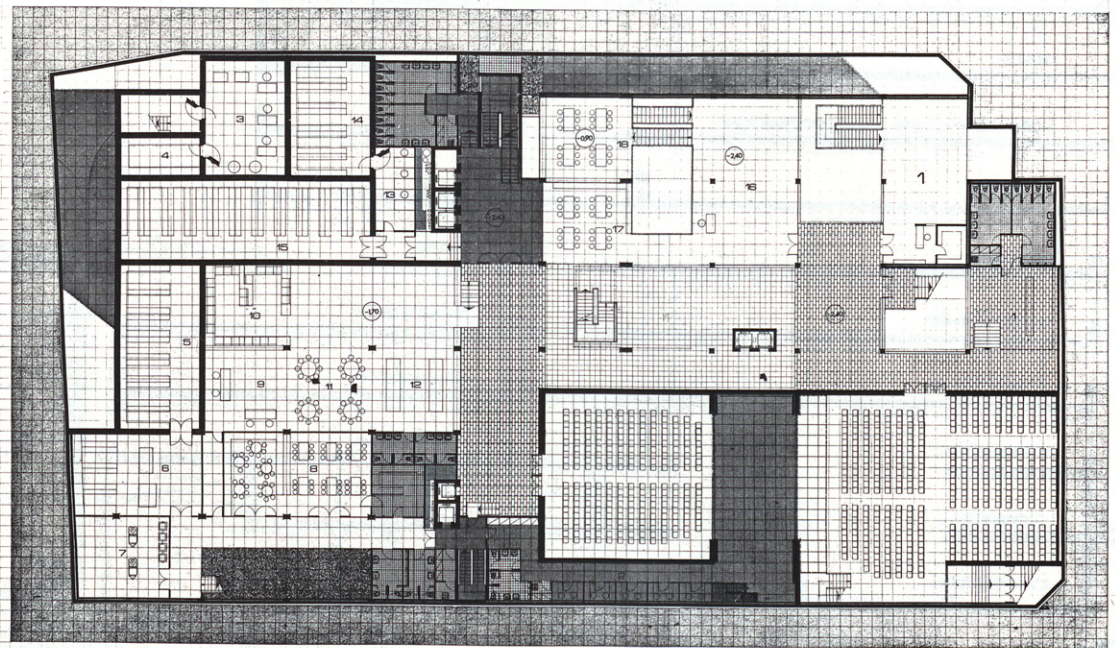
4 lectura

3 EXPOSICIONES

TEATRO

5 émbolos

4 BOLSA



Nivel 0

1 EXPOSICIONES

TEATRO

1 guardarropa

2 camerinos

OFICINA PRINCIPAL

3 antecámara

4 cámara

5 archivo

6 microfilm y xerocopia

7 destrucción de documentos

8 salón cafetería

9 banco infantil y juvenil

10 club juvenil

11 salón niños

12 exposición de juguetes

INVERSIONES

13 antecámara

14 cámara de valores

15 archivo

BIBLIOTECA INFANTIL

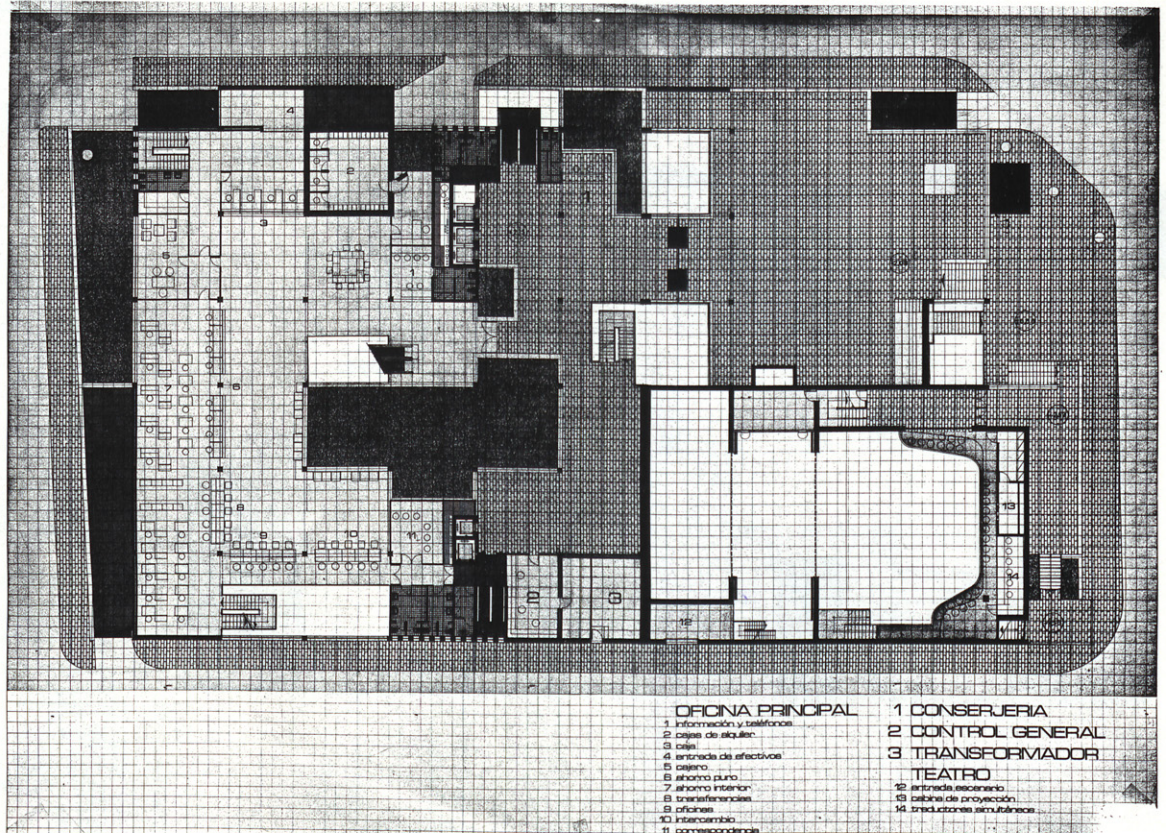
16 hall exposiciones

17 estudio

18 lectura

19 pavimento traslúcido

Nivel 1



OFICINA PRINCIPAL

1 información y teléfono

2 caja de alquiler

3 caja

4 entrada de efectivos

5 casero

6 ahorro puro

7 ahorro interior

8 transferencias

9 oficinas

10 intercambio

11 correspondencia

1 CONSERJERIA

2 CONTROL GENERAL

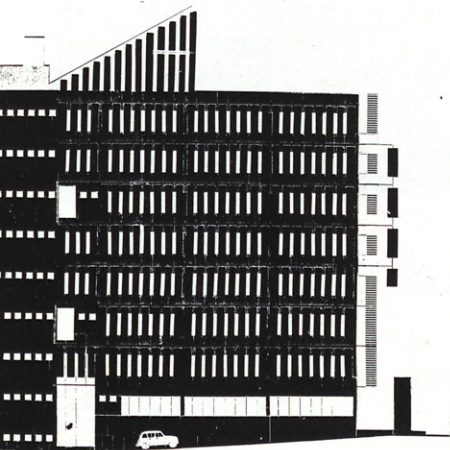
3 TRANSFORMADOR

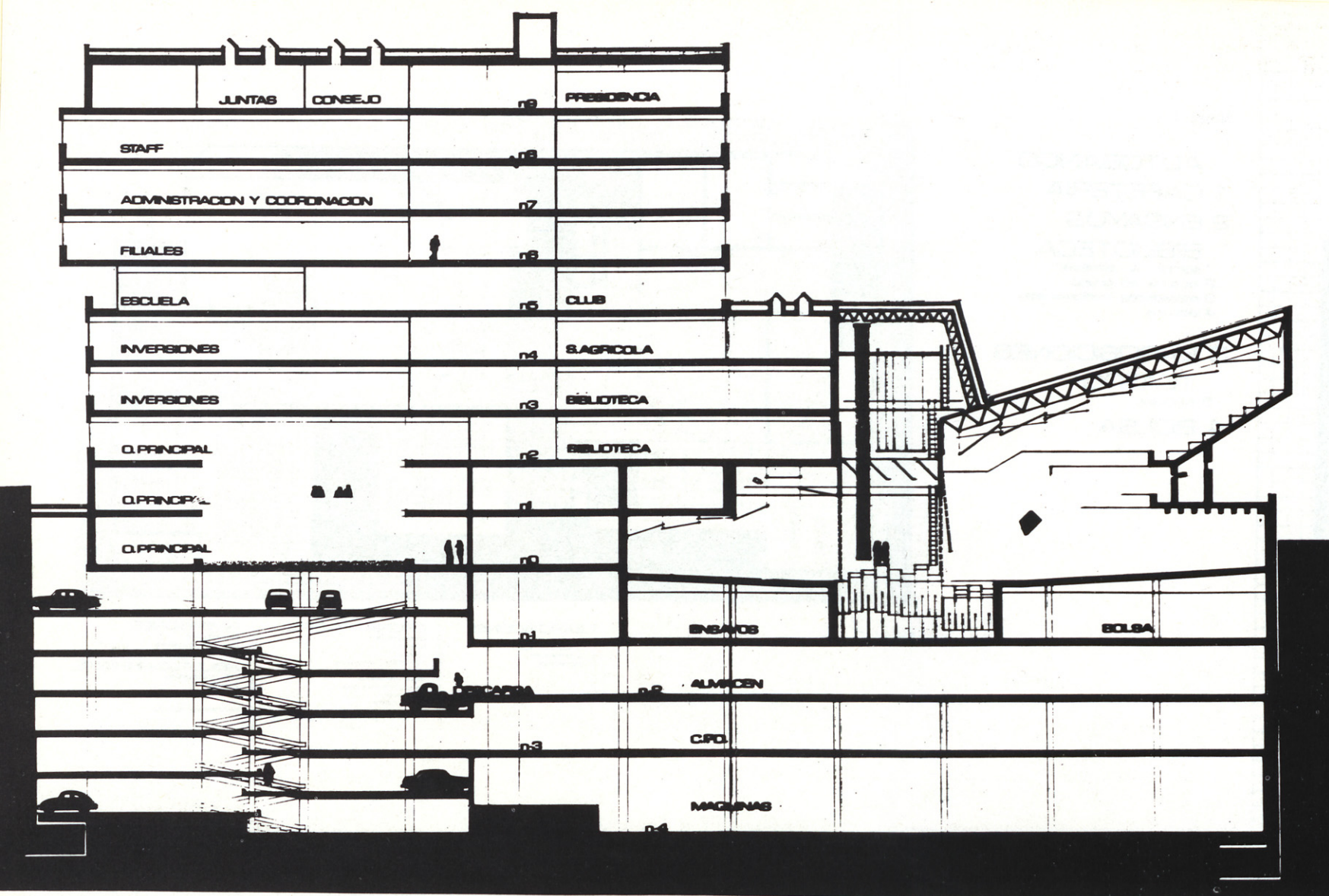
TEATRO

12 entrada escenario

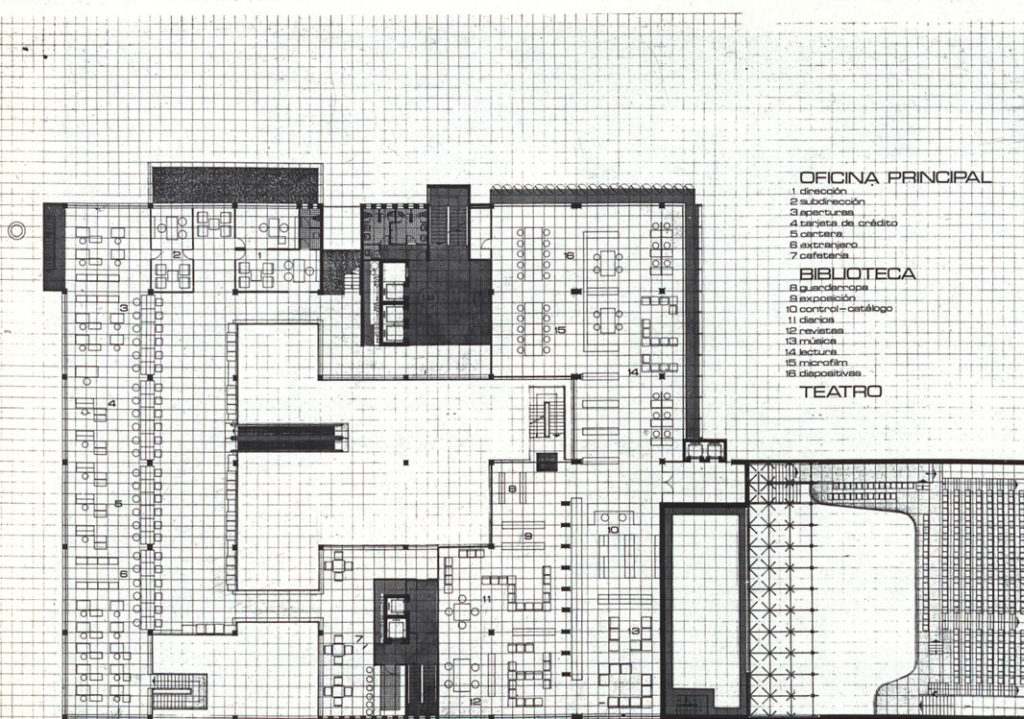
13 cabina de proyección

14 traducciones simultáneas

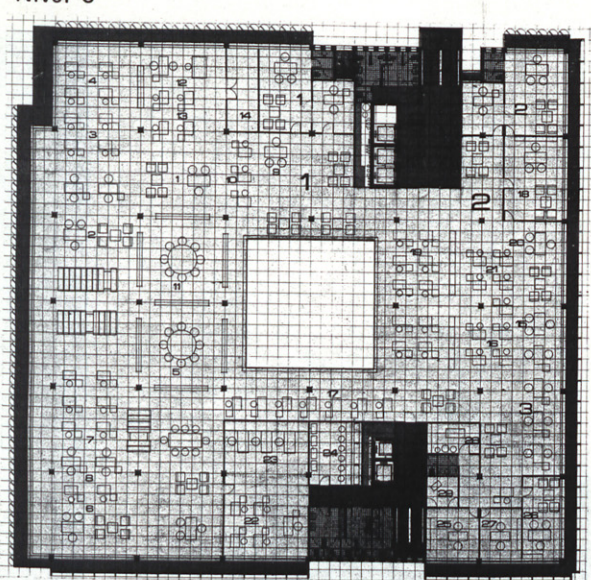




Nivel 2



Nivel 6



1 COORDINACION

1 JEFE DPTO.

RELACIONES INTERIORES

1. jefe

PROMOCION

2. jefe

3. promoción áreas metropolitanas

4. promoción zonas

5. reuniones

PROMOCION EXTERIOR

6. jefe

7. sección asignación

8. sección asignación

9. jefe

RELACIONES PUBLICAS

10. telefonistas

11. reuniones

12. jefe

13. recepción

14. asignación

2 ADMINISTRACION

2 JEFE DPTO.

PERSONAL

15. jefe

16. personal

17. coordinación y control

ASISTENCIA SOCIAL

18. secretaria

19. personal administrativo

ADMN. E INMOBILIZADO

20. jefe

21. personal administrativo

COMUNICACIONES

22. recepción y registro

23. recepción y registro

24. telefonistas

SERVICIO MEDICO

25. médico

26. psicólogo

27. psicólogo

28. enfermera

29. enfermera